

Calíope
ÍNDICE DE TÍTULOS
 2013 - 2020(1)

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
“Dulce canoro cisne mexicano” : La poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora, by Carlos de Sigüenza y Góngora (review).	Vitulli, Juan.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 107-110.
“La décima musa portuguesa” and Her Soledades de Buçaco: Gendered Landscape Poetry Dedicated to the Nuns of Santo Alberto.	Hegstrom, Valerie.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 145-164.
“No es de condenar porque parezca enigmático” : Lope’s commentary on the sonnet ‘La calidad elemental resiste’.	Brown, Gary J.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 7-32.
“No se puede reducir a continuado término” : Cervantes and the Poetic Persona.	Valencia, Felipe.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 89-106.
“Por un clavo se pierde un reino” : Alfonso Reyes, the Generation of 1927, and the Imperial Appropriation of Góngora.	Hermida-Ruiz, Aurora.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 161-193.
“Where Foamy the Sicilian Sea” : La sintaxis del Polifemo de Góngora en la traducción.	Wenz, Steven.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 51-74.
Aretino y Quevedo: Perfiles de la poesía pictórica.	Sáez, Adrián J.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 119-149.
Artes hermanas: Poesía, música y pintura en el Siglo de Oro.	Ponce Cárdenas, Jesús.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 7-18.
Authority, Piracy, and Captivity in Colonial Spanish American Writing: Juan de Castellanos’s Elegies of Illustrious Men of the Indies, by Emiro Martínez-Osorio (review).	McCloskey, Jason.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 189-192.
Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los Siglos de Oro, by Luis F. Avilés (review).	Byrne, Susan.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 139-141.
Baroque Horrors: Roots of the Fantastic in the Age of Curiosities, by David R. Castillo, and: Hyperboles: The Rhetoric of Excess in Baroque Literature and Thought by Christopher D. Johnson (review).	Valencia, Felipe.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 165-170.
Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750, ed. by Ryan D. Giles and Steven Wagschal (review).	Quinn, Mary.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 191-193.
Blanco pequeño de ambos mundos: Una lectura del “Agasajo” de Hernando Domínguez Camargo.	Vitulli, Juan.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 139-160.
Boscán y Garcilaso: Su amistad y el Renacimiento en España, by Elias L. Rivers (review).	Hofer, Kurt Reinhard.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 245-249.
Breaking the Myth: Bocángel’s New Narcissus.	Mercado, Leticia.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 19-36.
Comedias, Parte XI, by Lope de Vega (review).	Greer, Margaret R.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 217-221.

Cortesanía, ética y pedagogía: La huella cívica de El Cortegiano en la "Égloga II" de Garcilaso de la Vega.	Lorenzo, Javier.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 45-64.
Craving Earth: Understanding Pica: The Urge to Eat Clay, Starch, Ice and Chalk, by Sera L. Young (review).	Chemris, Crystal.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 93-96.
Cupido Navigans: Varia fortuna de un motivo iconográfico.	Ponce Cárdenas, Jesús.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 39-79.
De nombres y deidades: Claves piscatorias en la Soledad Segunda.	Ponce Cárdenas, Jesús.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 85-125.
Desplazamiento genérico y discurso criollo en la "Relación" de María de Estrada Medinilla.	Zinni, Mariana C.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 37-58.
Dicciones Inacabadas: Los Manuscritos De El Desierto Prodigioso Y Prodigio Del Desierto.	Quevedo Alvarado, María Piedad.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 143-163.
El «Cancionero de la Corte de Carlos V» y su autor, Luis de Ávila y Zúñiga, by Nancy F. Marino (review).	García Aguilar, Ignacio.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 120-123.
El alma de las mujeres: Ámbitos de espiritualidad femenina en la modernidad (siglos XVI-XVIII), ed. by Javier Burrieza Sánchez (review).	Baranda Leturio, Nieves.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 100-102.
El anonimato como performance textual: 'Clarinda' y Amarilis reconsideradas.	Barco, Valeria Del.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 101-117.
El Cancionero de Dulcinea en el Quijote o la creación coral de un metapersonaje en evolución.	Alcalá Galán, Mercedes.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 19-42.
El Cancionero De Romances (Amberes: Martín Nucio, 1550) De La Hispanic Society of America: Confluencia De Prácticas Impresas Y Manuscritas.	Altamirano, Magdalena.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 45-67.
El Cancionero de Valencia: Mss. 5593 de la Biblioteca Nacional. Edición y estudio preliminar, ed. by Nancy F. Marino (review).	Ravasini, Ines.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 116-124.
El Corán de Toledo. Edición y estudio del manuscrito 235 de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, by Consuelo López-Morillas (review).	Wacks, David.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 127-129.
El despertar sexual de don Quijote: construcción literaria y parodia erótica en el romance de Altisidora.	Gallego Zarzosa, Alicia.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 128-147.
El epíteto en la Grandeza Mexicana de Bernardo de Balbuena.	Ávalos, Etna.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 77-113.
El hidalgo pobre en la poesía satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano (Donaires del Parnaso, I, núms. 48 y 49).	Rodríguez Mansilla, Fernando.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 78-100.
El imperio de la virtud: Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano, by Jorge L. Terukina Yamauchi (review).	Zinni, Mariana.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 244-246.
El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo, by Adrián J. Sáez (review).	Ancell, Matthew.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 235-236.
El lamento de una monja: El madrigal «¡Ay de mí, sin ventura!» de Gutierre de Cetina y una famosa melodía europea.	Roussiès, Joseph.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 81-117.
El mejor de los poetas para "el mejor de los príncipes": La Ulixea de Homero, traducida de griego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez, un tratado cortesano de educación	Muñoz Sánchez, Juan Ramón.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 141-163.

principesca.					
El otro canon: La Fábula De Polifemo burlesca de Alonso de Castillo Solórzano.	Rodríguez Mansilla, Fernando.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 33-57.
El romancero impreso y el canon.	Navarrete, Ignacio.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 15-33.
El villancico sevillano del siglo XVII (1621–1700).	Lorenzo, Cipriano López.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 59-92.
En busca de la Edad de Oro: La "Carta a Ramírez Pagán" de Jorge de Montemayor.	Torres Corominas, Eduardo.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 87-115.
En corte extraña: Las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza a Luis de Ávila y Zúñiga.	Varo Zafra, Juan.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 65-86.
Enemy Enticements: A Habsburg Artist in Süleyman’s Capital City.	Rasmussen, Mikael Bøgh.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 159-195.
Entre Oriente y Occidente: la poesía de san Juan de la Cruz y el problema histórico de su recepción.	López-Baralt, Luce.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 55-76.
Entre pliegos anda el juego: Juan Rufo y las cortes literarias en el tiempo de La Austríada.	Marín Cepeda, Patricia.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 165-188.
Esther in Early Modern Iberia and the Sephardic Diaspora: Queen of the Conversas by Emily Colbert Cairns (review).	Warschawsky, Matthew D.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 194-196.
Fashioning Fame: Fernando De Herrera's Anotaciones as a Space of Knowledge.	Lazure, Guy.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 69-92.
Flores De Adulterada Elocuencia: Poesía, Predicación Y Materialidad En El Barroco.	Vitulli, Juan.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 119-141.
Francisco de Castilla, Boethius and the Search for True Happiness.	Javier Huamán, Ricardo.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 35-60.
From the Mare Nostrum to the Mar Océano and Back: Oceanic Studies, Mediterranean Studies, and the Place of Poetry.	Davis, Elizabeth B.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 196-216.
Front Lines: Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World, by Miguel Martínez (review).	Rigaux, Maxim.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 195-198.
Garcilaso at Home in Naples: On the Neo-Latin Muse of the Príncipe de los Poetas Castellanos.	Gray, Andrew F.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 5-33.
Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe, by Mary E. Barnard (review).	Sáez, Adrián J.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 178-181.
Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica, by Mercedes Blanco (review).	Ruiz Pérez, Pedro.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 154-161.
Gongorismo y criptogongorismo en América: La norma virreinal del siglo XVII.	Pueyo Zoco, Víctor.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 92-115.
Hearing Voices: Auralità and New Spanish Sound Culture in Sor Juana Inés de la Cruz, by Sarah Finley (review).	Cabranes-Grant, Leo.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 112-113.
Hernando de Acuña, casos de imitatio de Ausiàs March en el petrarquismo hispánico del Quinientos.	Ruiz-Ruano Rísquez, Miriam.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 1-28.
Hipotiposis y defensa de la pintura: La silva “Si cuanto fue posible en lo imposible,” de Lope de Vega (1633).	Sánchez Jiménez, Antonio.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 151-170.
How Marriage Became One of the Sacraments: The Sacramental Theology of Marriage from its	Carlin, Michael S.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 239-241.

Medieval Origins to the Council of Trent, by Philip L Reynolds (review).					
Hyperboles: The Rhetoric of Excess in Baroque Literature and Thought, by Christopher D. Johnson (review).	Valencia, Felipe.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 165-170.
Ilusión áulica e imaginación caballeresca en El Cortesano de Luis Milán, by Ignacio López Alemany (review).	Navarrete, Ignacio.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 113-116.
Imágenes de la osadía en la lírica de Fernando de Herrera.	Álvarez, Javier.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 109-127.
Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain, by Hernández Rosilie (review).	Schlau, Stacey.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 105-108.
In Memoriam: Elías L. Rivers (September 19, 1924–December 21, 2013).	Bergmann, Emilie L.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 7-9.
Introducción: Poesía y Materialidad.	Lloret, Albert ; Martínez, Miguel.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 7-19.
Introducción.	Torres Corominas, Eduardo.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 7-11.
Introducción.	Jiménez Belmonte, Javier ; Romero-Díaz, Nieves.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 7-18.
Introduction.	Chemris, Crystal.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 9-15.
Introduction.	Marino, Nancy F.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 7-13.
José de Acosta, Violence and Rhetoric: The Emergence of Colonial Baroque.	del Valle W., Ivonne.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 46-72.
Juan de Moncayo: Obra poética, ed. by Jr. Ted E. McVay (review).	Álvarez, Javier.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 141-144.
Juan Latino's Worldly Poetics: Lepanto, Lucretius and Literary Tradition.	Lemons, Andrew.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 57-88.
Knowing subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature, by Barbara Simerka (review).	Cobos, Almudena Marín.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 110-112.
La batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico.	Blanco, Mercedes.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 23-53.
La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea, by Rodrigo Cacho Casal (review).	Álvarez Amo, Javier.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 143-146.
La eternizada fuga de la ninfa: De Garcilaso a Warburg.	Béhar, Roland.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 19-38.
La Guerra de Los Moriscos and Ginés Pérez de Hita's (Ab)use of the Ballad.	Quinn, Mary B.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 89-105.
La imagen del buen piloto como prudente gobernante en la sátira anticortesana española del siglo XVI = The Image of The buen piloto as a Prudent Ruler in The Spanish Anti-Aulic Satire of the 16th Century.	Martínez Navarro, María del Rosario.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 117-140.
La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo. Estudio especial del Aula de cortesanos (1547), by Martínez Navarro, María del Rosario (review).	Marías, Clara.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 145-152.

La muerte de Isabel de Portugal en una relación de sucesos en verso de Antón Delgado = The Death of Elizabeth of Portugal In a "relación de sucesos" in Verse by Antón Delgado.	Moya García, Cristina.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 13-44.
La poesía de guerra en el Mediterráneo: la defensa de Malta en la épica del Quinientos.	Vilà, Lara.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 129-158.
La sintaxis transatlántica del Barroco.	Ortega, Julio.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 73-91.
La vida de los héroes: épica y autobiografía en el Mediterráneo Habsburgo.	Martínez, Miguel.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 103-128.
Las Américas en las Geórgicas de Juan de Guzmán.	Mattza, Carmela V.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 29-50.
Los romances africanos de Luis de Góngora y la presencia española en el Magreb.	Martínez Góngora, Mar.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 77-102.
Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire by Isabel Torres (review).	Arribas, Julian.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 120-122.
Lucas Fernández: Farsas y Églogas, ed. by Françoise Maurizi (review).	Vélez Sainz, Julio.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 235-238.
Luis de Góngora and Lope de Vega, Masters of Parody, by Lindsay G. Kerr (review).	McCaw, R. John.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 242-243.
Luis Vélez de Guevara. La niña de Gómez Arias, ed. by William R. Manson and C. George Peale (review).	Halling, Anna-Lisa.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 241-243.
Mare nostrum?: Questions of State and the State of the Question.	Davis, Elizabeth B. ; Wright, Elizabeth R.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 11-21.
Masculine Virtue in Early Modern Spain, by Shifra Armon (review).	Martínez Góngora, Mar.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 106-108.
Material Poetry and the Compiler's Textual Self: Compilation and Textual Agency in Hernando Del Castillo and Garcia De Resende.	Gómez-Bravo, Ana M.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 21-43.
May Your Holy Inspiration Call Me in the Desert: New Jewish and Baroque Identity in the Poetry of João Pinto Delgado.	Warshawsky, Matthew D.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 29-53.
Minding Animals in the Old and New Worlds. A Cognitive Historical Analysis, by Steven Wagschal (review).	Martín, Adrienne L.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 101-104.
Miscelânea Pereira de Foios, ed. by Martínez Torrejón and José Miguel (review).	Montero Delgado, Juan.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 237-241.
Nota del editor.	López Alemany, Ignacio.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 5-6.
Nota Del Editor.	López Alemany, Ignacio.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 5-6.
Nota del editor.	López Alemany, Ignacio.	2019	Vol. 24	Issue 1	p v-vi.
Nota del editor.	Alemany, Ignacio López.	2020	Vol. 25	Issue 1	p V-V.
O he de morir o he d'amar, ed. by Pep Valsalobre, Eulàlia Miralles, y Albert Rossich (review).	Domènech, Conxita.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 114-116.
On Sandoval Zapata's Lyric Transformations.	Johnson, Christopher D.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 1-23.
Perspectives on Early Modern Women in Iberia and the Americas: Studies in Law, Society, Art and Literature in Honor of Anne J. Cruz, ed. by Adrienne L. Martín and María Cristina Quintero	Herrera, Clara.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 96-99.

(review).					
Poesía amatoria (Erato, sección primera), by Francisco de Quevedo (review).	García Aguilar, Ignacio.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 147-153.
Poesía y prosa contra España: Emblemas del Perfecto Español y Rodomuntadas españolas, by M ^a Carmen Marín Pina, Víctor Infantes (review).	García Aguilar, Ignacio.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 230-237.
Poesía, by Pedro de Espinosa (review).	Bonilla Cerezo, Rafael.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 135-142.
Poet of the Sun: Lope de Vega's Appropriation of Apollo.	Mascia, Mark J.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 54-77.
Poetry As/And Community: The Verses of Two Spiritual Daughters of St. Teresa.	Schlau, Stacey.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 119-143.
Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds, ed. by Anthony J. Cascardi and Leah Middlebrook (review).	Cruz, Anne J.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 99-103.
Políticas de la lírica: Menéndez Pelayo y la creación moderna de san Juan de la Cruz.	Barreto, David.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 75-97.
Popular Poetry and the Fall from Power: The Romances on Rodrigo Calderón.	Cruz, Anne J.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 51-70.
Porno Blando, Política Dura: Los Cadernos De Curiosidades De Catarina De Bragança.	Martínez Torrejón, José Miguel.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 189-215.
Praises and Prayers to Mary in the Writings of Francisca Josefa de Castillo y Guevara.	Herrera, Clara.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 165-189.
Pre-National Poetics of Belonging: Lima Fundada (1732).	Gutiérrez, A. Renee.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 59-84.
Primero sueño y Segundo sueño, un diálogo poético trasatlántico.	Cortés-Vélez, Dinorah.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 217-234.
Printing Ausiàs March. Material culture and Renaissance poetics, by Albert Lloret (review).	Peraita, Carmen.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 110-114.
Reading Góngora's habla de negros in a Literary Attack Poem.	Kelley, Mary Jane.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 115-134.
Rebolledo, Un Poeta Ante La Imprenta.	Ruiz Pérez, Pedro.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 165-187.
Regresos del barroco o la historia de un fantasma.	Ortega, Francisco A.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 16-45.
Richard Crashaw's 'The Weeper': A Spanish Baroque Composition in English.	Gama de Cossío, Borja.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 35-56.
Saintly Relics, Solidarity, and Sidetracking in the First Published Asturian Ballad.	Grubbs, Anthony J.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 71-88.
Seduced by Rhetoric: Resuscitating Boscán's "Leandro".	Crispin, Ruth Katz.	2015	Vol. 20	Issue 1	p 7-28.
Serna, Melchor de la, Arte de amor, ed. by Javier Blasco (review).	Álvarez, Javier.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 109-112.
Signs of Power in Habsburg Spain and the New World, ed. Jason McCloskey and Ignacio López Alemany (review).	Leahy, Chad.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 116-119.
Silvas, by Francisco de Quevedo (review).	Rivers, Elias L.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 250-252.
Soledades ilustradas: Retablo emblemático de Góngora, by Rafael Bonilla Cerezo and Paolo Tanganelli (review).	Martín, Adrienne L.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 107-109.

Sor Juana Inés de la Cruz and the Gender Politics of Knowledge in Colonial Mexico, by Stephanie Kirk (review).	Gasior, Bonnie L.	2017	Vol. 22	Issue 1	p 192-195.
Sor Juana, doctora en Teología: la sabiduría y el conocimiento en los villancicos de 1676.	Deanda-Camacho, Elena.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 191-216.
Sor Juana, Góngora and Ideologies of Perception.	Bergmann, Emilie L.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 116-138.
Sounding the Feminine in Sor Juana's Villancicos to St. Catherine of Alexandria (1691).	Finley, Sarah.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 24-43.
Special Issue "Essays on Góngora's Polifemo and Soledades", Bulletin of Spanish Studies 90.1 (2013), ed. by Terrence O'Reilly and Jeremy Robbins (review).	Chemris, Crystal.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 222-226.
Staging Habla de Negros: Radical Performances of the African Diaspora in Early Modern Spain, by Nicholas R. Jones (review).	Sierra Matute, Victor.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 103-105.
Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain, by Elias L. Rivers (review)	Hofer, Kurt Reinhard.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 245-249.
Tendencias del diálogo barroco (literatura y pensamiento durante la segunda mitad del siglo XVII, by Jesús Gómez (review).	Sánchez Jiménez, Antonio.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 112-116.
The "Romance de Carlos V" and the Emperor's Imperial Propaganda Machine.	Marino, Nancy F.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 35-49.
The Battle of Lepanto ed. by Elizabeth R. Wright, Sarah Spence, and Andrew Lemons (review).	Tubau, Xavier.	2016	Vol. 21	Issue 1	p 122-124.
The Beauty of Holiness: Architectural Representations of the Temple of Jerusalem in Spanish Golden Age Poetry.	Kaplis-Hohwald, Laurie.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 78-97.
The Construction of Masculinity in Quevedo's and Borges's Poetics.	García-Bryce, Ariadna.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 194-218.
The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain by Elizabeth R. Wright (review).	Blanco, Mercedes.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 244-249.
The Fabrication of New "Cultural Heroes": The Case of Gregório de Matos.	Moser, Walter.	2013	Vol. 18	Issue 2	p 219-244.
The Formation of the Child in Early Modern Spain, ed. by Grace E. Coolidge (review).	Ball, Rachael.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 103-105.
The Life and Times of Mother Andrea/Vida y costumbres de la Madre Andrea, ed. by Enriqueta Zafra (review).	Nate, Andrea.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 161-164.
The Life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza, by Anne J. Cruz (review).	Bultman, Dana C.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 171-174.
The Literary Theory of Juan Carlos Rodríguez: Contemporary Spanish Cultural Critic, by Juan Manuel Caamaño (review).	López-Martín, Francisco Javier.	2015	Vol. 20	Issue 2	p 174-177.
The Poetics of Piracy: Emulating Spain in English Literature, by Barbara Fuchs (review).	Samson, Alexander.	2014	Vol. 19	Issue 2	p 117-118.
The Refracted Muse: Literature and Optics in Early Modern Spain, by Enrique García Santo-Tomás (review).	Padrón, Ricardo.	2019	Vol. 24	Issue 1	p 104-107.
The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, eds. by Nieves Baranda and Anne J. Cruz (review).	Ganelin, Charles Victor.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 135-138.

The Space of Empire and the Place of Patronage in Some Panegyric Sonnets by Luis De Góngora y Argote.	Quintero, María Cristina.	2016	Vol. 21	Issue 2	p 5-18.
The Spanish Disquiet: The Biblical Natural Philosophy of Benito Arias Montano, by María M. Portuondo (review).	Rodríguez-Rincón, Luis.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 109-111.
Transcending Textuality: Quevedo and Political Authority in the Age of Print, by Ariadna García-Bryce (review).	Peraita, Carmen.	2013	Vol. 18	Issue 3	p 130-134.
Tres Versiones De Petrarca: Modelos Poéticos Y Modelos Editoriales En El Siglo De Oro Español.	García Aguilar, Ignacio.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 93-118.
Un Impresor Seducido Por Sor Juana: Los Textos De Las Seltas Novohispanas Publicados Por José Llopis En Poemas (1691).	Galicia Lechuga, David ; Gutiérrez Reyna, Jorge.	2018	Vol. 23	Issue 2	p 217-233.
Un poco de acá y un poco de allá: Acarreo de elementos y síntesis de una poética galante de tradición hispanolusa en el primer Villamediana.	Castillo Bejarano, Rafael.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 7-33.
Un poeta a las puertas del Parnaso: Diego Félix de Quijada y Riquelme.	Balaguer Alba, Gema.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 148-161.
Un soneto de Cervantes a san Francisco.	Palomares, José.	2018	Vol. 23	Issue 1	p 61-76.
Una atribución compartida: Camões y Hurtado de Mendoza.	Pérez-Abadín Barro, Soledad.	2019	Vol. 24	Issue 2	p 162-190.
Une épopée ibérique. Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569–1589), by Aude Plagnard (review).	Ruiz Pérez, Pedro.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 98-102.
Ut musica pictura: Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al Polifemo.	Escobar Borrego, Francisco Javier.	2020	Vol. 25	Issue 1	p 44-77.
Visibilidad autorial y competencia de las escritoras en justas poéticas de la primera Edad Moderna española.	Martos Pérez, María Dolores.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 63-99.
Visions of Empire in Colonial Spanish American Ekphrastic Writing, by Kathryn M. Mayers (review).	Nelson, Bradley J.	2014	Vol. 19	Issue 1	p 226-230.
Women and Carriages in 17th-Century Aragonese Burlesque Poetry.	Vidorreta, Almudena. Calíope.	2017	Vol. 22	Issue 2	p 43-62.